 

Tytuł: **Portrety Grzegorza i Katarzyny Przybyłów**

Autor:  **Maciej Schilling lub Maciej Stwosz**

Data powstania: **około 1534 rok**

Technika/ materiał: **płaskorzeźba, drewno bukszpanowe**

W zbiorach: **Muzeum Krakowa**

Te dwie małe rzeźby to portrety małżeństwa Grzegorza i Katarzyny Przybyłów.

Portret to przedstawienie osoby lub grupy osób.

Oba portrety są wyrzeźbione na tabliczkach z jasnego, brązowego drewna.

Tabliczki mają grube drewniane ramki.

Pierwszy portret pokazuje Grzegorza Przybyłę.

Grzegorz Przybyła był złotnikiem w Krakowie.

To starszy, grubszy mężczyzna pokazany bokiem, do pasa.

Mężczyzna ma duży nos, wąsy, krótką brodę i zmarszczone brwi.

Mężczyzna ubrany jest w bogaty strój.

Taki strój nosili dawno temu mieszkańcy miasta.

Mężczyzna ma płaszcz z szerokimi rękawami i dużym kołnierzem z futra. Pod płaszczem ma koszulę z kołnierzem.

Na głowie ma duży płaski beret.

Pod beretem widać kręcone włosy.

Mężczyzna w rękach trzyma różaniec z dużymi koralikami.

Na palcach ma pierścienie.

Drugi portret pokazuje Katarzynę Przybyłową.

To dorosła, szczupła kobieta.

Pokazana jest tak samo jak jej mąż – bokiem, do pasa.

Kobieta ma również bogaty strój.

Kobiety ubrana jest w długą suknię.

Suknia ma szeroki dekolt z futra i długie rękawy.

Kobieta ma długie włosy schowane pod siateczkę.

Na szyi ma zawiązaną wstążkę.

Kobieta ma założone ręce.

Na palcach ma pierścionki.

Te rzeźby są bardzo cenne.

To jedne z najstarszych samodzielnych portretów mieszkańców dawnego Krakowa.

**Autorzy tekstów: Joanna Kantor-Witkowska, Anna Jeżowska-Siwek**

**Korekta tekstów:** Katarzyna Bury, Elżbieta Lang i Witold Turdza.

Teksty napisano w Muzeum Krakowa w 2021 roku.

Ten tekst dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego
i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Minister przekazał Muzeum Krakowa pieniądze, żeby zapłacić autorom tekstu.